



MENACES EN TOUS GENRES – SECONDE PARTIE

David Conrad

En Compagnie Des Pouzouères

Dès 10 ans - Durée 1h15

CRÉATION 2025



 DOSSIER DE PRODUCTION

SOMMAIRE

MENACES EN TOUS GENRES – SECONDE PARTIE

PRÉSENTATION

NOTE D'INTENTION

PROJET DE LA COMPAGNIE

1 SPECTACLE : 6 MICRO-PIECES

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

DISPOSITIF ET DONNÉES TECHNIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES



 **DOSSIER DE PRODUCTION**

MENACES EN TOUS GENRES – SECONDE PARTIE

David Conrad

En compagnie des Pouzouères

Création 2025

Dès 10 ans | Durée 1H15

Écriture et mise en scène David Conrad

Interprétation Ingrid Bonini, (en alternance avec Leïla Martin).

Quentin Métrop,

Dispositif scénographique et décor Julie Bujon

Création lumière, son et vidéo Gabriel Truilhe



PRÉSENTATION

Le point de départ du projet d'écriture était la comédie de la menace, expression utilisée pour la première fois par le critique de théâtre Irving Wardle en 1958 pour qualifier le théâtre de Harold Pinter. Ce théâtre repose sur un renversement entre intrus et autochtone, comme c'était le cas dans la première partie des *Menaces*. Harold Pinter les avait écrites sous forme de *pièces courtes* en un acte. Ce sera le cas pour les deux volets de *Menaces en tous genres*. Amateur de l'auteur Harold Pinter, je souhaitais modestement travailler sur la menace afin d'interroger notre rapport à celle-ci. C'est dans ce contexte que l'écriture de *Menaces en tous genres*, première partie, est née. Mais très rapidement, je me suis aperçu que les six micro-pièces ne suffiraient pas. Ainsi, deux écritures s'imposaient : l'une plus factuelle, l'autre davantage dans des univers fantastiques.

Menaces en tous genres, première partie, interrogeait la place de l'Homme dans son rapport social à la menace. Ainsi, le rapport au réel était conditionné par ce que le public en projetait. Cela lui laissait donc une libre interprétation des histoires, au fur et à mesure de la progression : Est-ce vraiment des menaces ou la projection d'une société surmédiatisée qui nous fait croire à une fausse réalité ? C'est ainsi que nous avons interrogé le public pour cette première partie.

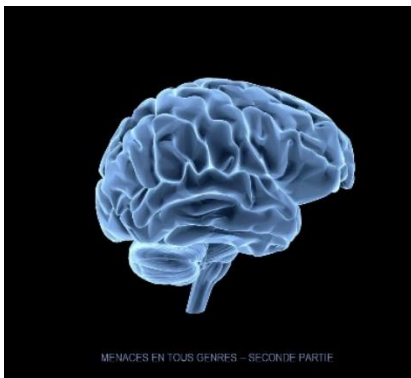
Dans cette seconde partie, c'est une autre menace qui sera interrogée. À la fin des années 90, le changement de civilisation s'opère : la révolution numérique. Outre l'accélération de biens accessibles via la dématérialisation, c'est aussi l'avènement d'un nouveau rapport à l'autre qui se construit : absence de corps, l'amour à un clic, la psyché des humains taylorisée, libération des sentiments de toutes sortes. Tout est possible derrière son écran pour exprimer les aspects les moins civilisés de l'individu. Cette révolution numérique confronte aussi la notion d'autochtone, puisque les particularités propres à la culture se retrouvent globalisées.

Le lien social physique s'est dissous pour créer un lien social dématérialisé. *Menaces en tous genres*, seconde partie, traitera de ce que crée la dématérialisation du monde numérique sur le réel.

MENACES EN TOUS GENRES – SECONDE PARTIE

NOTE D'INTENTION – DAVID CONRAD

Je suis donc parti du principe que " l'Homme peut inventer un monde qui n'existe pas. Le problème, c'est qu'il peut y croire. Car l'Homme est à la fois créatif et crédule", Daniel Cohen dans son livre Homo Numéricus. Traiter de la dimension du réel dans le numérique, permet d'interroger le rapport au monde que construit l'Homme. C'est en cela que la menace est intéressante, car le numérique s'impose au réel comme un juge de paix à la pensée. La société numérique conditionne l'individu, à la réalisation de ses propres fantasmes par l'achat. La révolution numérique, « industrialise la société post-industrielle » ce terme désignant un monde où l'essentiel de l'activité ne consiste plus à cultiver la terre ou à fabriquer des biens manufacturer mais à s'occuper des humains eux-mêmes, de leur corps de leur imaginaire. Est-ce pour autant, une Menace ? Ce qui est sûr, c'est que l'Homme vit dans le réel et que de fait, un mode de pensée numérique, se développe dans se dit réel. Il en émane donc un mode de pensée, dont l'économiste comportementale Daniel Kahneman (prix Nobel 2002) l'a présenté comme La pensée causale.



Daniel Kahneman c'est concentré sur le fait que les individus cultivaient deux automatismes de la pensée. Cela s'exprime donc par deux systèmes de pensée ; **Systeme 1 / Systeme 2 : Les deux vitesses de la pensée (titre du livre)**. La thèse centrale du livre est la dichotomie entre deux modes de pensée : **le système 1** ; rapide, instinctif et émotionnel et **le système 2** ; plus lent, plus réfléchi et plus logique. On comprend, mieux le lien que peut avoir ses fonctionnements de la pensée, avec le numérique et ses logiques d'immédiateté.

Ainsi, l'écriture pourrait donc commencer par une conclusion, afin de mettre en lumière le systèmes (1 et 2). Bien entendu, l'objectif est de démontrer les limites du raisonnement humain, car systématiquement, l'Homme veut trouver une réponse à des conclusions (système 1) sans utiliser des méthodologies de pensée (système 2).

Le projet est donc très clair ; le numérique libère un mode d'expression et de croyance qui se construit par l'émotion. Bien entendu, le danger serait de reproduire les schémas narratifs de la série « Black Mirror » Mais l'avantage que nous avons au théâtre, c'est de ne pas avoir comme premier matériaux l'image, mais le texte. David Conrad.

MENACES EN TOUS GENRES – SECONDE PARTIE

PROJET DE LA COMPAGNIE – EN COMPAGNIE DES POUZOUERES

En Compagnie des Pouzouères est d'abord une équipe artistique autour d'un projet ; Le réalisme magique. Depuis des années, cette équipe artistique, accompagne le projet d'écriture de l'auteur et metteur en scène, David Conrad. La compagnie s'accorde à dire qu'elle aime un théâtre de littérature. Pour autant, elle ne s'inscrit pas dans une littérature qui s'accorde des passe-droits, sur le style. Le moteur de cette littérature est bien le réel, comme Williams Faulkner ou encore Tennessee Williams le partage ; l'écrivain est trop occupé à essayer de créer des personnages de chair et de sang, qui tiennent debout et projettent une ombre, pour avoir le temps de se rendre compte des symboles qu'il met dans son œuvre ou de ceux que les lecteurs peuvent y découvrir.

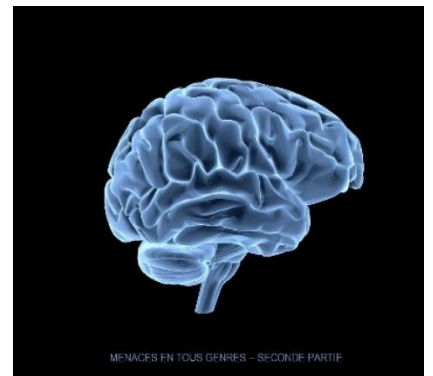
Mais quel personnage ?

La réponse est dans le titre de la compagnie : Les Pouzouères, les sorcières en Occitan. Qualifier l'autre de sorcière, c'est le marginaliser de la norme. En quelque sorte, c'est refuser celui qui pourrait apporter un inconfort au groupe en recherche de stabilité. Mais la stabilité ou l'habitude, est l'aspect le plus dangereux pour devenir un individu accompli dans nos cultures occidentales, basé sur l'économie de marché. Car l'économie éloigne l'Homme animal politique au sens aristotélicien. Car croire que la norme serait l'accomplissement d'une vie réussie, serait d'un idéalisme enfantin. D'une part parce que la vie réserve certes des surprises, mais surtout parce que l'Homme veut toujours se faire autre (Maurice Godelier) ce qui oblige à fréquenter l'inconfort. Les Pouzouères c'est l'inconfort !

A mon sens, la compagnie a donc cette capacité de comprendre les sujets avec d'autres points de vue que le metteur en scène. De fait, cela nous permet de former une communauté pensante, intelligente avec l'ambition de pouvoir vivre, de chercher et créer ensemble.

C'est pour cela que Menaces en tous genres 1 et 2 existent. Car l'inconfort est constituant de ; En Compagnie des Pouzouères.

Le projet de la compagnie sera donc toujours d'échapper à la normalisation du théâtre et de ses codes afin d'explorer d'autres univers.



MENACES EN TOUS GENRES – SECONDE PARTIE

1 SPECTACLE : DES MICRO-PIECES

MENACES EN TOUS GENRES – PREMIERE ET SECONDE PARTIE

Création Menaces en tous genres première partie

Juillet 2023 Festival d'Avignon Théâtre Au Bout Là-bas.

Solitude

Une personne (homme ou femme) parle toute seule. Mais en parlant seule, est-elle folle et donc en marge de la société ? De fait, la société pourrait être vue comme une normalité puisqu'elle organise le monde. Donc, la société tiendrait à une évaluation numérique pour affirmer des règles de normalité ? Mais qu'est-ce que la normalité ? demande la personne au public. Est-ce que l'on est normal à partir du moment où l'on parle seul ? La normalité, si tant est qu'elle existe, n'est-elle pas aussi là pour créer l'illusion d'une vie que l'on a choisie en rapport avec la règle ?

La file d'attente

Un homme se retrouve placé dans une file d'attente, mais il ne sait pas pourquoi. Une femme le rejoint et l'informe que des personnes venues d'ailleurs mettent toute la population de la ville en file d'attente. "Mais pourquoi ?" lui dit l'homme. "Ne parlez pas si fort", lui répond la femme. "Chut !" lui dit le public.

Quai de la gare

Un homme attend un train pour se rendre à un entretien d'embauche. La voix de la gare annonce des trains qui ne passent pas. Puis, une femme apparaît et lui propose de prendre un cactus, mais il refuse. La voix de la gare insiste à son tour pour qu'il prenne le cactus. Mais pourquoi, dans quel but ? Mais en fait, sommes-nous vraiment sur le quai d'une gare ?



MENACES EN TOUS GENRES – SECONDE PARTIE

Entre 17h et 18h30

Un homme doit se rendre au 18^e étage d'un immeuble dont l'ascenseur est en panne. Au neuvième, il remarque la porte d'un appartement ouverte. Il entre et s'assied pour se reposer avant de reprendre la montée. Une femme, qui ne l'avait pas entendu entrer, se retrouve nez à nez avec lui. Elle lui demande de partir sur-le-champ, mais l'homme veut d'abord reprendre son souffle avant de repartir. Il engage une discussion sur la raison de cette porte ouverte, d'autant plus qu'il a appris par les voisins que cette porte est toujours ouverte entre 17h et 18h30...

La porte

Un homme et une femme sont de part et d'autre d'une porte qui s'ouvre. L'homme veut passer de l'autre côté de la porte, mais la femme le lui refuse. Une loi lui permet de passer de l'autre côté, mais sous condition. Après plusieurs essais, il finit tout de même par passer de l'autre côté. Mais lors d'un nouveau passage de la porte, il a soudain envie de voir la femme. Mais là encore, une loi l'interdit, tout comme il est interdit de rester entre deux portes.

Création Menaces en tous genres

Seconde partie / Saison 2025 2026 Recherche de producteurs et de diffuseurs.

6 micro-pièces voire plus seront écrites. En l'état, la recherche se dirige vers l'absence de corps. Comment allons-nous réussir à faire en sorte que les corps soient absents et que seules les têtes bougent, comme si elles flottaient dans l'espace ? Car c'est bien cette posture que nous adoptons dès que nous sommes devant l'écran : le corps est absent et seules les têtes sont en action. Comment rendre compte de l'influence du numérique sur les corps ?

Les micro-pièces, comme dans la première version, auront une logique que, pour le moment, nous ne pouvons définir. Le seul objectif est de démantibuler le corps de la comédienne et du comédien afin de les amener dans un univers fantastique. Voici l'ambition de cette seconde partie de *Menaces en tous genres*.



MENACES EN TOUS GENRES – SECONDE PARTIE

LES POUZOUERES

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

LES POUZOUERES

Un Théâtre en Compagnie

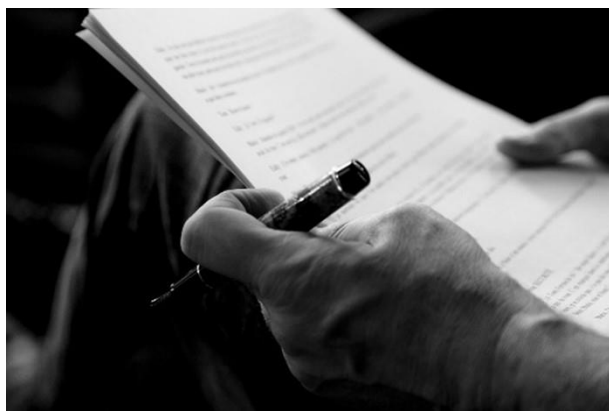
« La vie n'est que souvenir, à l'exception du moment présent qui passe si vite que l'on peut à peine le saisir »

Tennessee Williams

« J'envisage le théâtre comme un art qui se pratique en société. À mon sens, le geste artistique puise sa force et sa beauté dans le mélange de plusieurs sensibilités qui œuvrent ensemble. Mon rapport à la mise en scène est conditionné par deux facteurs : l'univers que je souhaite questionner et la cohérence que cela peut avoir avec la direction d'acteur. Pour autant, je ne souhaite pas enfermer le pouvoir créatif de mon équipe. De fait, l'interprétation qu'ils peuvent avoir de l'univers dans lequel je souhaite aller est tout de même conditionnée par leur propre représentation. C'est la raison pour laquelle je les pousse à me proposer des univers qui ne soient pas conditionnés d'une part par le mien et d'autre part par des postures. Je les incite à aller plus loin et à chercher ce à quoi ils n'auraient pas pensé.

En matière de direction d'acteur, je n'ai jamais une idée précise d'où je souhaite aller. Ce qui ne veut pas dire que je ne sais pas où je vais, bien au contraire ! Mais aider à questionner dans les moindres détails la cohérence du jeu est pour moi l'occasion de trouver de nouvelles propositions de jeu ».

David Conrad



MENACES EN TOUS GENRES – SECONDE PARTIE

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

David Conrad

Auteur, Metteur en scène et directeur artistique

David Conrad n'a pas eu un parcours linéaire. Il est passé par divers métiers : facteur, cuisinier, chauffeur de luxe, gardien dans un presbytère, ou encore aide ménager chez des filles de joie...

Il se tourne vers l'écriture de pièces avec 11 pièces, dont quelques-unes mises en scène. Il les détruira toutes, les jugeant trop médiocres à son goût. C'est lors d'une formation en *Creative Writing* aux Artisans de la Fiction qu'il rencontre son écriture et commence à rédiger *Sun7 Café*. Ce projet sera le point de départ qui le mènera à fonder la Compagnie Zad avec des amis.

La compagnie est repérée sur la scène régionale et par les institutions pour présenter un univers différent. Et ce n'est pas à Lyon, où elle réside, mais à Saint-Étienne que ses premières pièces seront présentées.

La compagnie sera ensuite en résidence au Chok Théâtre pour sa prochaine création, interrompue à cause de la crise du Covid.

David Conrad profite de cette période pour obtenir plusieurs diplômes de metteur en scène et de directeur d'acteurs, notamment auprès de Guy-Pierre Couleau, directeur de la Comédie de l'Est, Centre dramatique national de Colmar, et de Cyril Le Grix, directeur artistique de La Torche Ardente et président du Syndicat National des Metteurs en scène.

À la suite de cela, *Le Souffle de la bombe* sera créé, puis présenté aux Rencontres théâtrales Courts-circuits de Saint-Étienne et de la Loire, initiées par La Comédie de Saint-Étienne. Déjà avant la crise du Covid, David Conrad souhaitait retourner dans sa région natale.

C'est donc dans le Gers que la compagnie devient *En Compagnie des Pouzouères*. C'est aussi l'occasion de réfléchir davantage à sa ligne artistique afin d'affirmer des projets ambitieux dans leur dimension de réalisme magique. David Conrad se revendique clairement d'un théâtre axé sur la direction d'acteur. Cependant, c'est par le texte qu'il souhaite dépasser les limites afin d'explorer de véritables problématiques de mise en scène et de direction d'acteur. Cette écriture singulière a pour ambition de s'adresser à tous les sens du spectateur.

SPECTACLES CRÉÉS

2023 *Menaces en tous genres Première partie (Festival Avignon Off 2023 Théâtre Au bout là-bas).*

2020 *Le Souffle de la Bombe (création Chok Théâtre)*

2019 *Sun7 Café (Création Festival Off Avignon 2019) Théâtre De l'Adresse.*

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

LES INTERPRETES COMPLICES

Ingrid Bonini : Comédienne

Ingrid Bonini est une artiste franco-brésilienne qui se forme durant 4 ans en tant que Comédienne au Département d'Art Dramatique de Porto Alegre au Brésil puis en Master Arts du Spectacle en France.

Ses projets personnels démarrent en 2008 au Brésil par une recherche sur le mime corporel et le théâtre gestuel qu'elle poursuit en France. Ingrid crée la Compagnie Corps Liés en 2014 avec laquelle elle co écrit, joue et met en scène le spectacle *Diário* (2018). L'artiste intègre la compagnie Ineffable Théâtre en 2017 pour la performance "Didascalies", de Benjamin Forel. En 2019 elle commence à travailler avec la Compagnie des Asphodèles, et joue "Les irrévérencieux" et "Le quatrième mur", les deux mis en scène par Luca Franceschi. Ingrid joue également dès 2021 à la création de Jonathan Lobos "Là le feu" de Théâtre du Bruit. En 2022, intègre les créations "Le souffle de la bombe" et "Menaces en tous genres", écrites et mises en scène par David Conrad de "En compagnie des Pouzouères". En 2023, la Compagnie Sloupy accueille Ingrid pour jouer "La Folle Allure".

Ingrid est aussi échassière. Elle continue de se former en clown, au flamenco.



Quentin Métrop : Comédien

Quentin Métrop est sorti de l'Acting Studio en 2015. Principalement acteur, il enchaîne les projets aussi divers que variés. Il fait partie de plusieurs spectacles comme *Bagarre Générale* (opéra rock catch), *L'Affaire Œdipe* (huis clos policier), *Le Hollandais Volant* (comédie de rue d'aventure), *Badaboum*, et *Roi Cassé* (jeunesse), entre autres... Il est membre fondateur du Collectif Parages, au sein duquel il défend 5 spectacles. Il

écrit, réalise et interprète également dans de nombreux courts métrages (certains primés) et deux séries en développement. Il est aussi comédien dans *Le Souffle de la Bombe* et *Menaces en tous genres, Première partie*.



Leïla Martin : Comédienne

Gersoise, elle commence le théâtre dans une troupe amateur située à Madiran. En 2020, elle commence des cours de théâtre au conservatoire et à l'université de Bayonne, dont elle sort diplômée en 2023. Elle poursuit actuellement des études à l'université de Pau en Master 2 Arts, lettres et civilisations. Simple et naturelle au plateau, son relâchement permet d'aller chercher des nuances et une sensibilité qui reste l'exigence de la compagnie, en termes de direction d'acteurs. Nous sommes heureux de l'accompagner, dans son projet de professionnalisation.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

LES COMPLICES DE L'IMAGINAIRE

Julie Bujon : Scénographe

Julie partage sa vie entre le Gers et l'Hérault. Architecte diplômée de l'ENSAM de Montpellier (2019), elle se dirige vers les arts vivants et se spécialise en DPEA architecture et scénographie à l'ENSAM. Littéraire dans l'appréhension des textes, elle combine une rigueur technique tant sur les étapes d'élaboration de la scénographie que sur le plan de la réalisation, puisqu'elle construit les décors. C'est dans ce contexte qu'elle suit la régie plateau et assure la construction du décor du spectacle *Du strip au tease* en 2022, mis en scène par Marion Coutarel et Julie Benegmos. En parallèle de son activité de scénographe, elle se forge une expérience de technicienne plateau avec des décors de théâtre et d'opéra. Ces pratiques lui offrent un contact concret avec la réalité de l'installation de spectacles et nourrissent sa conception du décor, tant dans l'imaginaire que dans la technique.



Gabriel Truilhe : Créateur son et lumière

Gabriel commence son parcours au sein de la compagnie Chants de Garonne où il s'essaie à la mise en lumière de plusieurs opérettes. En 2022, il suit la formation Régie du spectacle vivant de TSV Montpellier. Il travaille par la suite pour différents projets de théâtre (cie Cri Dévot, collectif Koa) et musicaux (Iris Oiram). Très bon lecteur, il possède une grande culture en théâtre, musique, film et art (peinture, sculpture, bande dessinée, etc.). Son affinité pour la vidéo et la scénographie l'amène à appréhender la lumière comme une composante indissociable des autres disciplines du spectacle vivant. Ajoutée à sa sensibilité musicale, il dit "donner à voir le son". De plus, sa veille technologique permanente permet d'étendre les possibles aux projets de la compagnie.



MENACES EN TOUS GENRES – SECONDE PARTIE

DISPOSITIF ET DONNÉES TECHNIQUES

–

ESPACE SCÉNIQUE

La recherche s'effectuera autour de la vidéo, la lumière et peut-être les arts de la magie.

L'ouverture et la profondeur ne sont pas, à ce stade, définies.

–

ÉQUIPE EN TOURNÉE

4 personnes

Volume transporteur : L'ensemble du décor est transporté par une remorque de 12 m².

–

CONTACT DIRECTION TECHNIQUE

Gabriel Truilhe : gabriel.truilhe@yahoo.com - 06 31 21 05 72



MENACES EN TOUS GENRES – SECONDE PARTIE

INFORMATIONS PRATIQUES



CONTACT PRODUCTION ET DIFFUSION

David Conrad : contact@lespouzoueres.fr | 07 85 31 66 70

–

ADMINISTRATION

LAURENCE LANCIEN : administration@lespouzoueres.fr | 06 26 55 33 19

–

SITE INTERNET

www.lespouzoueres.fr

–

Télécharger le dossier pédagogique du spectacle : EN COURS DE REALISATION

–

PRESSE MENACES EN TOUS GENRES PARTIE 1, AVIGNON 2023 :

<https://www.lespouzoueres.fr/presse>

–

MENACES EN TOUS GENRES PARTIE 1

<https://www.lespouzoueres.fr/spectacles/menaces-en-tous-genres-premiere-partie>

–

MENACES EN TOUS GENRES PARTIE 2

<https://www.lespouzoueres.fr/spectacles/menaces-en-tous-genres-seconde-partie>

–

En Compagnie des Pouzouères est subventionnée par :

