



En compagnie des Pouzouères

Présente

Sun7 café

<http://www.lespouzoueres.fr>

contact@lespouzoueres.fr



L'équipe

Texte et mise en scène **David Conrad**

Avec

Mélli Melzasard Marie

Frédéric Guittet Bébert

En cours Tom

Quentin Métrop Eddy

Scénographe, décorateur :

Jean-Baptiste Cleyet

Création lumière et son :

Guillaume Clavel

Costumes et accessoires :

L'Elfe Mécanique

Justine Poulat

Administration :

Laurence Lancien

En Compagnie Des Pouzouères

La Compagnie est née en région lyonnaise. Puis après avoir déménagé dans le Gers, elle a pris le nom de Pouzouères qui veut dire en Occitan, Sorcière. Le projet de la compagnie est de questionner le rapport au réel tout en mettant en lumière la fragilité de personnes que l'on nomme invisibles, (sorcière). D'autre part, la compagnie prône un théâtre intellectuel qui interroge et autopsie le monde contemporain à travers différents prismes dramaturgiques. Ainsi le tragique, l'absurde, le loufoque s'articulent et transportent le public dans des univers atypiques et volontairement décalés (Underground). Elle veut aussi exploiter les métiers annexes ; costume, scénographie, lumière, son et Fx afin de créer un ensemble qui correspond au projet d'écriture de David Conrad. La compagnie ne veut pas s'empêcher de rire de sujets graves afin de les décaler pour mieux les questionner. Enfin, elle s'inscrit dans un territoire, dont l'auteur assume son héritage culturel Occitan, les Pouzouères.

Sun7 café

Synopsis

Au sous-sol d'un lieu inconnu se trouve un bar nouvellement nommé Sun7 café (anciennement Café Le Trou). Eddy, le videur ne parvient pas à répondre à Tom (le DJ) qui l'interroge sur une lettre qui annonce la fermeture prochaine du Sun7 café. Marie, la patronne, affirme qu'aucune fermeture n'est prévue et que ce soir "des beaux draps" (des clients fortunés), comme elle les nomme, viendront remettre à flot les comptes. Pour l'occasion, elle a fait floquer des tee-shirts. Bébert, l'homme à tout faire, devrait les apporter d'ici peu. Mais Marie ne s'est pas arrêtée là, elle a aussi prévu pour l'occasion d'installer du matériel de sonorisation pour Tom et de préparer des toasts pour les clients. Mais avec quel argent, l'interroge Tom ? Personne ne croit à l'arrivée "des beaux draps", et l'arrivée de Bébert aura pour conséquence de précipiter le groupe devant une réalité qui le dépasse. Ainsi, de situations absurdes en situations absurdes, les problèmes du passé se mêlent à une triste réalité. Ainsi devant l'inéluctable échec, chacun est confronté à sa propre destinée, et à la difficulté de se transformer et trouver sa place dans une société qui n'arrête pas d'avancer.



Sun7 café

NOTES D'INTENTION DE L'AUTEUR

La volonté première était de présenter ceux que la société stigmatise et que l'on nomme les invisibles. Rendre hommage à ceux qui souffrent socialement et qui rêvent de "réussite" pour enfin être réhabilités aux yeux du jugement du monde, est avant tout le moteur de mon projet d'auteur. Donc **Sun7 Café** allait être traversé, par des personnages à la fois marginaux et désemparés d'où l'influence de Tennessee Williams.

Mais quand, où, comment ? L'univers des bars était un lieu qui m'intéressait, car c'est bien souvent accoudé au bar que se racontent les refus des histoires. Le refus de sa propre histoire, le refus de l'histoire du monde, le refus de l'histoire que l'on vous impose, qu'un système vous impose...

La particularité de **Sun7 café** était donc d'écrire une histoire, sans histoire ! Dans la pièce, tous les personnages rêvent. Il y a une vie réelle, une vie qui nous est imposée, plus ou moins par l'époque, par le temps, par la société, et il y a une vie rêvée. Il n'y a pas d'histoire mais plutôt une histoire dont le moteur est le rêve. L'histoire tourne autour de la représentation de ce rêve impulsé par Marie : la réussite du bar. C'était donc cela l'écriture première de la pièce.



Tennessee Williams

Il est évident qu'il y a dans **Sun7 café** une très grande misère sociale et affective, mais remplie d'humour et d'humanité. Derrière chacune des répliques, aussi acerbe soient-elles, on peut toujours déceler les fragilités que nous assène la vie. **Sun7 café** nous amène aussi à rire, mais un rire dont la porte d'entrée n'est pas la moquerie, mais la tendresse envers des personnes que l'on a trop tendance à stigmatiser, des lors qu'elles sont accoudées à un bar, un verre à la main. L'autre objectif de l'histoire était donc simple, l'humanité est partout, encore faut-il que l'on se donne la peine de la regarder en face, quand bien même, elle bouscule notre confort de vie.

David Conrad

Sun7 café

NOTES D'INTENTION DU METTEUR EN SCENE

Le piège de Sun7 Café est de ne pas se laisser emporter par le texte, résister sans cesse aux assauts de l'auteur dans ses emportements. Pour autant, il y a des accélérations nécessaires à suivre ; les Tee-shirts, les Toastes... Il faut donc prendre le temps de poser les particularités des personnages pour en dégager tout doucement et par strates successives ce que nous offre le texte, c'est à dire l'Humanité des personnages. Mais une humanité qui refuse l'histoire, et regarde notre monde occidental avancer. Pas, le refus de l'histoire comme **Levis Strauss le définit dans Race et Histoire** quand il évoque les peuples premiers, mais le refus de la conscience comme si, chez ses personnages, le rapport à leur propre nature était la priorité. Sun7 café serait donc l'antichambre entre nature et société ? Nous n'irons pas jusque-là, car la mort est présente tout au long du texte. Ce refus, nous amène aussi à nous interroger sur le rapport entre les personnages ; jamais ils ne se parlent. Quand on entend par se parler, c'est se dire échanger et partager des idées, des points de vue. Dans Sun7 Café, ils se frôlent, s'invectivent, jouent, se moquent mais ne se rencontre jamais, sûrement pour éviter de faire Histoire (sauf à la scène finale). Donc, Sun7 café est un type d'écriture qui est basée sur la direction d'acteur qui va développer la mise en scène. Une direction d'acteur qui va privilégier le mouvement et dans ce mouvement, la sensibilité de l'Etre qui dans une ambiguïté veut à la fois échapper à la vie et à la fois lui demander de lui laisser une chance. Donc, on peut se demander si Sun7 Café est une pièce qui va placer le spectateur à la place d'un Anthropologue ? Non, car l'anthropologue, réalise le décentrement nécessaire pour avoir ce double regard, sur lui et sur le monde qui lui permet de se dégager de l'individualisme de nos sociétés contemporaines.

David Conrad



Maurice Godelier
« Je suis parti du fait que tout ce qui est imaginé n'est pas imaginaire »

Sun7 café

EXTRAIT DU TEXTE

Tom : Le bar était rempli.

Marie : Rempli. Rempli de cadavres, oui. Quand tu passais entre les tables tu n'avais qu'une peur, c'est d'en bousculer un et qu'il te claque entre les doigts. Ça puait la mort à plein nez ici. Les autres bars disaient que quand t'allais chez la Marie et le Jerry c'est que ton tour était pas loin. J'aurai dû faire croque-mort, au moins je les aurais pas connus avant qu'ils crèvent... Alors vous croyez qu'on vire des poivrots pour les remplacer par des clients bourrés de fric, comme ça.

Ça se prépare, vous entendez. Ça se prépare. Il faut aller les voir les portefeuilles pour qu'ils rappellent. Il faut les convaincre. Il faut leur dire qu'y a une nouvelle équipe, que c'est plus le même bar.

Tom : Ils t'ont cru ?

Marie : Et pourquoi qui me croiraient pas !



NOTE D'INTENTION DE LA SCENOGRAPHIE ET DU DECOR

Le Sun7café est comme un personnage, celui d'un mythomane au passé invouable. C'est un espace qui se prend pour un autre et qui, dans cette histoire, joue son va-tout en endossant le costume d'un bar de nuit-dancing-avec DJ. Mais la magie doit opérer car c'est avant tout un sous-sol froid et inhospitalier, une cave de briques et de béton.

Avant c'était déjà un bar, mal famé, « Le Trou ». Jerry, le patron était un magouilleur, un malfrat. Le Trou était son monde et le fréquenter c'était s'approcher de la mort. Jerry pour l'heure est introuvable, pas même son corps. Marie a tenu le Trou avec Jerry. Elle tente de relancer le bar avec un nouveau Look et un nouveau nom : le Sun7café comme pour effacer les traces du passé. Le Sun7café est sa dernière carte et elle mise tout sur lui. Son destin est derrière la porte, il s'appelle, les clients.

Le décor : Côté cour une porte et un escalier de service. Au fond, un modeste praticable, l'espace du DJ. Un soupirail évoque la rue et la pluie nocturne du dehors. À jardin trône le bar qui se veut imposant avec bouteilles et verres sur une étagère improvisée. Quelques tentures dépareillées, une déco un peu désuète, un peu provisoire, rhabille ce trou à rats. Derrière le DJ, une poutre alu verticale héberge quelques spots. À l'avant-scène un carré de lino au sol définit l'espace où l'on danse. Quelques tables et chaise de bistrot fatiguées attendent les invités.

La scénographie : Le lieu enferme. Une seule sortie : la porte de service perchée en hauteur. Les personnages ne peuvent que tourner en rond dans cet espace réduit et bas. Le mur frontal barre le regard, appuyé sur celui de la porte et celui du bar. Un cul de sac. Les tentures sont comme des caches misères, des masques. Néanmoins l'évasion est possible au moins en illusion : Parfois le DJ lance sa musique et ses lights nous arrosent en contre-jour, modifiant l'espace. Grâce aux lumières en découpe, les murs disparaissent suggérant un autre espace parallèle, onirique comme dans les peintures mélancoliques d'Edward Hopper.

Jean-Baptiste Cleyet



Sun7 café

Sun7 café

NOTES D'INTENTION CREATION LUMIERE

Dans Sun7 Café, la lumière est crue. Crue comme le ton froid, soutenue par des découpes tranchantes et fatalement réalistes. Apriori, grâce une évolution lente partant de la face, passant par les latéraux et terminant avec les contres, la lumière marquerait le temps qui passe et ferait disparaître petit à petit l'espoir et les attentes du personnage principale. Marie, se noie au fur et à mesure dans un enchaînement de péripéties et de déconvenues que la Lumière du DJ viendrait accompagnée. Justement, lumières du DJ installés par Tom viendrait de temps à autres ponctuer cette lente décente aux enfers de touches de couleurs vives, mouvante et lugubre. Ce climat tant à nous rappeler les danses et déplacements macabres des harpies. Enfin, la Lumière soutiendra aussi la volonté de Marie de rendre attrayant le lieux (dialogue entre la scénographie et la lumière). De fait, une ambiance à la fois réaliste mais pas totalement rejoindra l'idée des toiles de Hopper.



Edward Hopper
Nighthawks

Guillaume Clavel

Sun7 café

NOTES D'INTENTION COSTUMES et ACCESSOIRES

Le Sun7 café est un lieu qui se voudrait encore vivant... On s'imagine facilement dans un de ces lieux, bistrot typiques d'une campagne reculée, figée, ou perdu au milieu d'un quartier sans avenir, et dont la clientèle a disparu au fil du temps.

Entre déni et acceptation, les personnages sont à l'image du lieu.

Lorsque l'auteur nous a demandé de travailler sur les costumes, des images très fortes sont arrivées. Nous voulons affirmer, par les costumes, le maquillage et les accessoires, que tout est suspendu, hors du temps et hors de la vie. L'objectif est d'avoir un décalage entre la volonté et la réalité des personnages.

Chacun d'eux tente d'échapper à un passé, mais il leur colle à la peau. C'est ce que nous voulons souligner par le choix des vêtements en eux-mêmes, et avec un travail des matières (associations, patine, usures, etc.) et d'accessoirisation sur - et dans - les costumes. Le maquillage permettra de refléter leur errance, les obstacles passés et à venir, leur perte.

L'Elfe Mécanique (Costumes)
&
Justine Poulat (Fx et Make-up)





David Conrad Texte et Mise en scène

Né à Saint-Céré dans le Lot, c'est à Toulouse que David Conrad fit ses premiers dans des ateliers théâtre au centre socioculturelle Album Mainville du Mirail. Tout en pratiquant l'athlétisme, il interpréta plusieurs classiques comme Molière, Rostand, Racine, et des textes plus poétiques comme Prévert, Nougaro, Ferré... Mais c'est à l'écriture que David Conrad se consacre pendant plusieurs

années. Malgré huit pièces à son actif, dont quelques-unes mises en scène, il décide de les supprimer et de requestionner son rapport à l'écriture. C'est lors d'une formation à la méthode *Creative Writing* aux Artisans de la fiction à Lyon.

En 2014, il fonde la Compagnie ZAD à Lyon. En parallèle, il entreprend plusieurs formations de mise en scène notamment à Malakoff auprès de Véronique Mounib. Afin de parfaire ses connaissances, il suit une formation de directeur d'acteur puis de metteurs en scène à l'Académie Charles Dullin, où il obtiendra ses diplômes. Sous les conseils de Guy-Pierre Couleau, son conseiller, il prend en charge la mise en scène du Souffle de la Bombe (2021), puis de Sun7 café (courant 2022).

Il considère son écriture avant tout comme celle du corps en relation avec son passé de sportif. C'est dans cette démarche qu'il interroge la place de l'Homme dans la société contemporaine. De plus, bien conscient du milieu dans lequel il a vécu, il donne à vivre des personnages souvent pauvres. Ce que l'on nomme dans un jargon plus consensuel "les invisibles".

En matière de direction d'acteur, Stanislavski résonne davantage avec ses textes et un jeu plus direct de mouvement qu'il affectionne. Le corps parle tout autant que le texte dans ses mises en scène. La scénographie les costumes, la lumière et le son participe de la création d'un univers, qui permet d'aboutir à un espace décalé, d'où son intérêt pour l'Underground.

Distribution et Equipe



Mellie Melzassard : Marie

C'est à l'âge de 14 ans que Mellie commence le théâtre au sein de l'Irepscène , petit théâtre de quartier, où elle y fera principalement de l'improvisation (5 ans). En 2002, elle entre au cours Florent puis suit une formation pluridisciplinaire à TDMI Lyon. En 2014 elle intègre ATRE à Lyon et valide un certificat professionnel d'acteur comédien après avoir fait un stage de 2 mois de mise en scène au Théâtre des Célestins avec Claudia Stavisky et Louise Vignaud sur la création « En roue libre ». Elle travaille dans des univers contemporains comme avec Life on Mars ? de la Cie Thespis ou classique avec la Casa de Bernarda Alba de la Cie Anda Jaleo en théâtre flamenco. En plus de sa pratique plus conventionnelle, elle interprète depuis 4 ans, des personnages d'héroïque fantasy autour d'une table à travers un jeu de rôle filmé en Actual play « Rôle'n Play, diffusé sur youtube, ou elle crée des personnages qu'elle fait évoluer en improvisation à chaque tournage.



Frederic Guittet : Bébert

Tout commence en 1994, lorsqu'il rencontre Jean-Renaud Garcia et Claire Maurier. Ces « parents de théâtre » Le formeront au métier d'acteur. Parallèlement à cela, il entame une formation de deux années aux Ateliers Chanson de Paris où il apprend le chant, le travail de la voix et le clown. Il joue, entre autre, sous la direction de JR Garcia, Et Claire Maurier, Jean-Paul Rolin (les Désaxés), Jocelin Petot (Zingaro), Jango Edwards, Ugo Ugolini (Cie U.Gomina) et aborde des auteurs aussi différents que Shakespeare, Voltaire, Laurent Gaudé, ou encore Lars Von Trier. Il quitte Paris pour Lyon, où il fonde Le Théâtre de Lune. Il écrit, joue et met en scène Les petits soucis de Scapin, un spectacle pour enfants (Avignon 2009). Avec Jean Renaud Garcia, il monte Capitaine Fracasse dont le succès passera les frontières. En 2015, il interprète au festival d'Avignon L'enseignement de l'ignorance d'après Jean Claude Michéa, mis en scène par Seb Lanz, Occident de Rémi de Vos. En 2017, il joue L'homme seul qu'il interprète au Théâtre des Carmes écriture et mise en scène Seb Lanz (Avignon 2018/2019) il joue Profit sur ordonnance (création), Je suis un voyou (cabaret chanté), 3 ruptures de Rémi de Vos, et la nouvelle version de L'enseignement de l'Ignorance (Avignon 2019).

En cours Tom



Quentin Métrop Eddy

Quentin Métrop est sorti de l'acting studio en 2015. Principalement acteur, il enchaîne les projets aussi divers que variés. Il fait partie de plusieurs spectacles comme Bagarre Générale (opéra rock catch), L'affaire Œdipe (huis clos policier), Le Hollandais Volant (comédie de rue d'aventure), Badaboum, Roi Cassé (jeunesse) entre autres... Il est membre fondateur du Collectif Parages dans lesquels il défend 5 spectacles. Il écrit, réalise et interprète également dans de nombreux courts métrages (certains primés) et deux séries en développement.



Jean-Baptiste Cleyet Scénographie, Concepteur décor.

Après des études d'art plastiques J.-B. Cleyet se forme à de nombreuses techniques à l'occasion de ses rencontres professionnelles parmi lesquelles : scénographie et décors pour le théâtre et la danse contemporaine, cinéma d'animation, conception et fabrication d'animaux géants pour le spectacle de rue, peinture murale, créations en volume, création d'affiches, d'illustrations et de storyboards. Il est aussi monteur et réalisateur vidéo de clips, captations et documentaires.

Aujourd'hui, il mêle les techniques de l'image animée et du graphisme pour exprimer des univers visuels originaux et spécifiques.



Guillaume Clavel Création Son et Lumière

Percussionniste et grand amateur de spectacle vivant, après avoir fait une formation de comédien il découvre la technique du spectacle et choisit de partir dans cette voie. Il commence par travailler comme électricien du bâtiment, puis part faire ses premières armes techniques au Club Med. Il intègre la formation de technicien son et lumière de l'IRPA. Au fur et à mesure de ses expériences, il affine son regard de luminologue et prend plaisir à explorer les possibilités qu'offre la lumière. Aujourd'hui, il navigue entre des créations lumière, son groupe de musique, la percussion corporelle, les café-théâtre, la sonorisation et la danse. Il considère la lumière comme un moyen d'expression propre et aime influencer le regard du public.

L'Eloge du Costume est un Collectif créé en 2019, regroupant costumières et plasticiennes professionnelles, installé au Pôle Pixel (36 Rue Emile Decorps, 69100 Villeurbanne)



L'Elfe Mécanique Costumes

"L'Elfe Mécanique, elle est née avec une machine à coudre". Des poussées créatives régulières et une famille portée sur la couture et la corsetterie l'ont amenée très tôt à composer et inventer des costumes et vêtements. Il lui aura fallu beaucoup de temps et emprunter quelques chemins de traverse pour en faire mon métier, avec en parallèle la création cuir. Elle travaille des matériaux très divers, avec une prédilection pour le recyclage, le détournement et l'association de matières parfois improbables. C'est au service de professionnels du spectacle vivant et de l'audiovisuel, d'artistes et de particuliers qu'elle met ses compétences et sa créativité. « Accueillir l'idée, permettre à une vision de devenir réelle et tangible, est pour moi source d'émotions intenses ».



Justine Poulat (Plastomorphose) Accessoires et Fx

Maquilleuse spécialisée dans les effets spéciaux depuis 2015, elle intervient dans différents domaines tels que le cinéma, le théâtre, l'événementiel et le spectacle vivant. Que ce soit pour des professionnels ou des particuliers, elle réalise des commandes sur mesure adaptées à chaque projet. Elle manipule un grand nombre de matières : tissus, mousse Eva, résine, worbla, silicone, latex... Le maquillage tient également une place très importante dans cette passion.

Fiche Technique SUN7 CAFE

Durée : 1h-20-30 estimation

CONTACTS

Auteur metteur en scène : David Conrad / 07 85 31 66 70 /

contact@lespouzoueres.fr

Régisseur : Guillaume Clavel / 06 88 35 71 95 /

EQUIPE SUR LE PLATEAU

6 personnes :

- 1 metteur en scène
- 1 régisseuses, lumière et plateau.
- 4 comédiens (1 femme et 3 hommes)

Loges pour 4 personnes avec toilettes et douches

PARKING

Prévoir un emplacement pour un utilitaire avec remorque 15m3 à proximité du théâtre du début du montage jusqu'à la fin du démontage.

DISPOSITION SCENIQUE

Configuration minimale.

Ouverture : 7m mur à mur

Profondeur : 6m50 du nez de scène au mur du lointain

Hauteur sous perches 4m50



En Compagnie des Pouzouères

Siège Social, coordonnées artistiques :

En Compagnie des Pouzouères
Mairie de Izotges, Le Village
32400 Izotges

Production > En compagnie des Pouzouères

Anciennement Compagnie ZAD

Direction artistique :

David Conrad / 07 85 31 66 70

contact@lespouzoueres.fr



Administration :

Laurence Lancien

06.26.55.33.19

administration@lespouzoueres.fr



Sun7 café